

Planificação Geral  
2022/2023

Disciplina **Português**  
Ano **11.º**

1.º Semestre		2.º Semestre	
N.º de aulas previstas	+/-63	N.º de aulas previstas	+/-62
<b>Aprendizagens Essenciais</b>			
<p><b>Conclusão dos conteúdos de 10.º ano.</b></p> <p><b>Oralidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>• Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).</li> <li>• Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural).</li> <li>• Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.</li> <li>• Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.</li> <li>• Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros seguintes: discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião.</li> <li>• Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>• Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>• Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>• Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</li> <li>• Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>• Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</li> <li>• Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul> <p><b>Educação Literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX:</li> <li>• Padre António Vieira, <i>Sermão de Santo António aos Peixes</i> (Leitura integral dos capítulos I e IV e de excertos dos restantes capítulos);</li> <li>• Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i> (Leitura integral);</li> <li>• Camilo Castelo Branco, <i>Amor de Perdição</i> (Introdução, capítulos I, IV, X, Conclusão)</li> <li>• Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> (Leitura integral);</li> <li>• Antero de Quental, <i>Sonetos Completos</i> (Dois poemas);</li> <li>• Cesário Verde, leitura integral de "O Sentimento dum Ocidental".</li> </ul>		<p>vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>• Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>• Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>• Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</li> <li>• Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.</li> <li>• Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</li> <li>• Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</li> <li>• Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</li> <li>• Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.</li> <li>• Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</li> <li>• Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</li> <li>• Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.</li> <li>• Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).</li> <li>• Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).</li> <li>• Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes).</li> </ul>	

- Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de

**NOTA: A lecionação dos conteúdos é flexível.**

Critérios de avaliação			
Domínios de aprendizagem		Ponderação	Critérios de avaliação
<b>Conhecimentos e Capacidades</b> 90%	<b>Oralidade</b>	<b>15%</b>	<b>Compreensão</b> <b>Apropriação</b> <b>Rigor</b> <b>Clareza</b> <b>Raciocínio</b> <b>Fluência</b>
	<b>Leitura</b>	<b>15%</b>	
	<b>Educação Literária</b>	<b>25%</b>	
	<b>Escrita</b>	<b>20%</b>	
	<b>Gramática</b>	<b>15%</b>	
<b>Atitudes e Valores</b> 10%	Responsabilidade e integridade Excelência e exigência Curiosidade, reflexão e inovação Cidadania e participação Liberdade	<b>10%</b>	<b>Responsabilidade</b> <b>Participação</b> <b>Reflexão</b> <b>Cooperação</b>